



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2016

**[Rezension] Satu Heiland: Visualisierung und Rhetorisierung von
Geschlecht. Strategien zur Inszenierung weiblicher Sexualität im Märe.
Berlin [u. a.] 2015**

Rippl, Coralie

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-129961>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Rippl, Coralie (2016). [Rezension] Satu Heiland: Visualisierung und Rhetorisierung von Geschlecht. Strategien zur Inszenierung weiblicher Sexualität im Märe. Berlin [u. a.] 2015. Germanistik, 57(1-2):125-126.

- 1100 Backes, Martina: Zur Rolle weltlicher Literatur in einer literarischen Topographie des deutschsprachigen Südwestens um 1300. In: <1122> S. 55–66.
- 1101 Brunner, Horst: Formen der Spruchtöne um 1300. In: <1122> S. 263–273.
- 1102 Fasbender, Christoph: Die Chemnitzer Lateinschule im späten Mittelalter. In: <12> S. 98–128.
- 1103 Fasbender, Christoph: Schulhandschriften der mitteldeutschen Bildungslandschaft. Bestandsaufnahme und Desiderate. In: <12> S. 10–36.
- 1104 Fischer, Mary: Die Darstellung von Frauen in der historischen Erzählung des Deutschen Ordens. In: <1117> S. 229–246.
- 1105 Gramsch, Robert: Von »Schulstreiten« und Universitätsgründungen. Das höhere Schulwesen im Spannungsfeld von Kirche und städtischer Welt im späten Mittelalter (13.–15. Jh.). In: <12> S. 59–85.
- 1106 Heiland, Satu: Visualisierung und Rhetorisierung von Geschlecht. Strategien zur Inszenierung weiblicher Sexualität im Märe. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2015. X, 380 S.; Ill. (Literatur - Theorie - Geschichte. Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik; 11) ISBN 978-3-11-042707-3

Die Monographie (zugl. Univ. Bonn, Diss., 2014) nimmt sich das von H. Fischer (1968/1983) postulierte Märencorpus samt der »Grenzfälle« (15) zum Untersuchungsgegenstand. Zentral ist der bisher von der Forschung »übersehene« Aspekt der Visualität weiblicher Sexualität im Märe. Deren »Inszenierung« über »sprachliche Imaginationsstrategien« (13) wird in drei Teilen untersucht: Einem kulturhistorischen Abriss zur »Leerstelle Genitale« folgt eine Typisierung des »Märenwortschatzes zum weiblichen Genitale« mit dem Hauptteil der »»uneigentlichen« Bezeichnungen«, die samt angehängtem Register ein nützliches Hilfsmittel für die weitere Erforschung dieses schillernden semantischen Feldes bereitstellt. Den dritten, literaturwissenschaftlichen Teil bildet die Analyse der Inszenierungsstrategien von »Lust, Leidenschaft und Geschlecht der Frau« in neun Mären (u. a. *Die halbe Birne*, *Das Nonnenturnier*, *Spiegel und Igel*, *Der Rosendorn*). Seit den eher summarischen *Studien zur Erotik in der deutschen Märendichtung* von H. Hoven (1978) ist auf diesem Gebiet keine einschlägige großangelegte Untersuchung zu verzeichnen; deshalb ist diese methodisch sorgfältig konzipierte Arbeit ein erfreulicher Fortschritt. Einzig der im Titel prominente Begriff der »Rhetorisierung« bleibt eher blass, da er sich in der narrativen Metaphorisierung weiblicher Sexualität erschöpft. Die detaillierte Erschließung der Bildfelder weiblicher Sexualmetaphorik ist gleichwohl ein grundlegender Gewinn nicht nur für die Interpretation dieser speziellen Texte: Weibliche Sexualität sei im

schwankhaften Märe keine ›Leerstelle‹, so das bisherige *gender*-Forschung differenzierende Ergebnis, sondern als Inszenierung aus männlicher Perspektive massiv »sicht- und hörbar« (341). Coralie Rippl, Zürich

- 1107 Helmer, Karl: Poetik und Rhetorik als Universalkünste im 14. und 15. Jahrhundert. In: (995) S. 57–67.
- 1108 Hirschbiegel, Jan: Spuren am Oberrhein? Sangspruchdichtung um 1300. In: (1122) S. 45–54.
- 1109 Hödlmoser, Alexander; Jackel, Christina; Müller, Stephan; Zimmermann, Sophie: *Vame rumbsa rnepesor*. Zu einer bislang nicht bekannten Geheimschrift des Mittelalters. In: (763) S. 143–150.
- 1110 Hofer, Georg: Betreten verboten! Das irdische Paradies in den deutschsprachigen Alexanderdichtungen des Mittelalters. In: (763) S. 105–123.
- 1111 Honemann, Volker: Eine mittelhochdeutsche Franziskus-Dichtung nach Bonaventuras ›Legenda maior‹ und seinen ›Miracula post mortem‹. ZfdA. 144. Nr. 4. 2015. S. 492–505.
- 1112 Honemann, Volker: Das spätmittelalterliche geistliche Spiel im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation: Initiatoren, Autoren, Organisatoren, Mitwirkende. In: (12) S. 204–227.
- 1113 Hübner, Gert: Hofhochschuldozenten. In: (1122) S. 69–87.
- 1114 Kühne, Udo: Kunstbedingungen des lateinischen Sangspruchs um 1300. In: (1122) S. 233–247.
- 1115 Löffler, Anette: Der ›Liber Ordinarius‹ und die Liturgie des Deutschen Ordens. In: (1117) S. 93–103.
- 1116 Mentzel-Reuters, Arno: Leseprogramme und individuelle Lektüre im Deutschen Orden. In: (1117) S. 9–58.
- 1117 Neue Studien zur Literatur im Deutschen Orden. Hrsg. von Bernhart Jäh-nig und Arno Mentzel-Reuters. – Stuttgart: Hirzel, 2014. VIII, 320 S.; graph. Darst., Kt. (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Beihefte; 19) ISBN 978-3-7776-2236-1

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1098, 1104, 1115–1116, 1118, 1130, 1161, 1167–1168, 1184–1185, 1188–1190, 1197, 1199, 3064

- 1118 Päsler, Ralf G.: Bedingungen für Literatur. Literaturförderung durch Mitglieder des Deutschen Ordens im Preußenland im historischen Prozess. In: (1117) S. 59–78.